**СИЛЛАБУС**

**2023-2024 оқу жылының күзгі семестрі**

**6В02190- «Графикалық дизайн» білім беру бағдарламасы, 2 курс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің ID және атауы**  | **Білім алушының өзіндік жұмысын** **(БӨЖ)** | **Кредиттер саны** | **Кредит-тердің****жалпы** **саны** | **Оқытушының жетекшілігімен білім алушының өзіндік жұмысы** **(ОБӨЖ)** |
| **Дәрістер (Д)** | **Семинар сабақтар (СС)** | **Зерт. сабақтар (ЗС)** |
| **Қаріп өнері** |  |  | **5** |  | **5** |  |
| **ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ** |
| **Оқыту түрі** | **Циклы,** **компоненті** | **Дәріс түрлері** | **Семинар сабақтарының түрлері** | **Қорытынды бақылаудың түрі мен платфомасы** |
| *Оффлайн/онлайн/**гибрид бірін таңдау* |  |  | практикалық | қойылым |
| **Дәріскер (лер)** | Кисимисов Ерболат Турсынханович |
| **e-mail:** | erbolatkisimisov@mail.ru |
| **Телефоны:** | +7 707 520 99 56 |
| **Ассистент (тер)** |  |
| **e-mail:** |  |
| **Телефоны:** |  |
| **ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ**   |
| **Пәннің мақсаты** | **Оқытудан күтілетін нәтижелер (ОН)\***  | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)**  |
| Шрифт өнері саласында білім алушының (студенттің) құзыреттерін қалыптастыру, шрифт тарихы, морфологиясы және эстетикасы саласында теориялық және практикалық білім алу, баспа және өзге де өнімдерді ресімдеу саласында түрлі қаріптерді пайдалану.1.қаріп өнерінің даму тарихы және әртүрлі қаріптерді жасау дағдылары туралы жүйелі түсінік беру.2.құрал ретінде қаріппен практикалық жұмыс істеу дағдыларын дамыту.3.қаріп белгілерін, логотиптерді ресімдеудің негізгі тәсілдерін оқыту.4.әр түрлі басылымдар мен жарнамалық өнімдердің ерекшеліктерін, олардың сипаттамаларының осындай өнімді жасау кезінде қолданылатын қаріптерге әсерін көрсетіңіз.5.қазіргі заманғы өнер мәселелерін бейнелі түрде шешу үшін қауырсындармен, жазумен және каллиграфиямен жазу дағдыларымен таныстыру. | 1. Графикалық өнер объектілерінің көркемдік экспрессивтілігі контекстінде қаріптің қалыптасу заңдылықтарын сипаттайды; | 1.1. Бейнелеу өнерінің мәнерлі құралдарымен қоршаған шындықтың құбылыстары мен бейнелерін жинайды, талдайды, түсіндіреді және түсіреді; |
| 1.2 Бейнелеу өнерінің мәнерлі құралдарын пайдаланады. |
| 2. Қаріп стильдерінің формальды ерекшеліктері мен қасиеттерін ашады; | 2.1.Композициялық ойлаудың шығармашылығын көрсетеді; |
| 2.2 Өзінің шығармашылық ниетін білдіру үшін оңтайлы көркемдік құралдарды таңдайды; |
| 3. Қаріптің техникалық және эстетикалық параметрлерін қолдану нәтижесін көрсетеді; | 3.1. Бейнелеу өнерінің құралдарын, техникасы мен технологияларын қолданады; |
| 3.2. Графикалық кескін мен қаріпті біріктірудің композициялық принципінің шешімін ұсынады. |
| 4 Дизайнерлік жобалау процесінде қаріп графикасының құралдарын қолдану. Каллиграфиялық құралды қолданудың көркемдік және экспрессивті мүмкіндіктерін сипаттайды; | 4.1 Құралдар мен материалдарға байланысты қаріптің қалыптасуындағы өзгерістердің тарихи өзара байланысы негізінде әдістерді таңдайды; |
| 4.2 Әр түрлі гарнитуралардың жүйелерін дамытады. |
| 5. Шрифт және типографиялық жұмыстардағы композицияның жалпы іргелі заңдарының әрекет ету ерекшеліктерін тұжырымдайды; | 5.1 Қаріп композицияларын орындаудың негізгі әдістері мен технологияларын атайды; |
| 5.2 Максималды экспрессивтілік пен сапаға қол жеткізе отырып, қаріп композицияларын, плакаттарды, жарнамалық буклеттер мен каллиграфия, леттеринг туындыларын жасау тәсілдерін қолданады |
| **Пререквизиттер**  | Сурет |
| **Постреквизиттер** | Графикалық композиция, Плакат  |
| **Оқу ресурстары** | **Әдебиет: *негізгі*** 1. Семенцов С. В., Возняк Е. Р., Горюнов В. С., Шрифтовая композиция, Санкт-Петербург: СПбГАСУ, 20202. Безрукова Е. А., Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю., Шрифты: шрифтовая графика, Москва: Юрайт, 20223. Воронова И. В., Основы современной шрифтовой культуры. Практикум, https://urait.ru/bcode/ Москва: Юрайт, 20224. Матросова И. Г., Пунтус Е. Ю., Шрифт, Москва: Ай Пи Ар Медиа, 20215. Иванов Вяч. Вс., От буквы и слога к иероглифу, Москва: Языки славянских культур, 2013 ***Қосымша***1. Дегтяренко В. М., Основы шрифтовой графики, Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.2. Савельева А. С., Проектирование: от шрифтовой композиции к плакату, Санкт-Петербург: Санк т-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018**Зерттеушілік инфрақұрылымы**1. Білім берушілік пен білім алушылық жүретін лабораториялар мен жерлер (орындар)2. Жарнамалық агенттіктер, Баспа мекемелері**Мәліметтердің кәсіби ғылыми базасы** 1.2**.****Интернет-ресурстар** (3-5 кем емес)1 http://ntb.spbgasu.ru/elib/01167/ 2. https://urait.ru/bcode/4954993. https://urait.ru/bcode/4965934. https://www.iprbooks hop.ru/103341.html5. <http://www.iprbooks> hop.ru/28639.html**Программалық қамтамассыздандырылуы** (егер қажет болса)1.2. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пәннің** **академиялық** **саясаты**  | Пәннің академиялық саясаты әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен айқындалады. Құжаттар Univer ИЖ басты бетінде қолжетімді.**Ғылым мен білімнің интеграциясы.** Студенттердің, магистранттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЗ, БӨЗ тапсырмаларына біріктіреді.**Сабаққа қатысуы.** Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.**Академиялық адалдық.** Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа «Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері», «Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары», «Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі» тәрізді құжаттармен регламенттеледі.**Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері.** Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Әртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді.Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон/e-mail +7 707 520 99 56/erbolatkisimisov@mail.ru немесе MS Teams-тегі бейне байланыс арқылы *жиналысқа тұрақты сілтеме жасаңыз* кеңестік көмек ала алады.**MOOC интеграциясы (massive openlline course). MOOC-**тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар **MOOC-**қа тіркелуі қажет. **MOOC** модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек.**Назар салыңыз!** Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай-ақ **MOOC-**та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі. |
| **БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ** |
| **Оқу жетістіктерін есептеудің баллдық-рейтингтік** **әріптік бағалау жүйесі**  | **Бағалау әдістері**  |
| **Баға**  | **Баллдардың сандық баламасы** | **% мәндегі баллдар**  | **Дәстүрлі жүйедегі баға** | **Критериалды бағалау** –айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген.**Формативті бағалау** – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады.**Жиынтық бағалау –** пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады. |
| A | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| A- | 3,67 | 90-94 |
| B+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| B | 3,0 | 80-84 | **Формативті және жиынтық бағалау**Оқытушы бағалаудың өз түрлерін енгізеді немесе ұсынылған нұсқаны қолданады | **% мәндегі баллдар** Оқытушы өзінің баллдарға бөлуін күнтізбеге (кестеге) сәйкес пункттерге енгізеді.Емтихан және пән бойынша қорытынды балл өзгермейді. |
| B- | 2,67 | 75-79 | Дәрістердегі белсенділік | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | Қанағаттанарлық  | Өзіндік жұмысы  | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 | Жобалық және шығармашылық қызметі | 10 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | Қанағаттанарлықсыз  | Қорытынды бақылау (емтихан)  | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | ЖИЫНТЫҒЫ  | 100  |
| **Оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесі (кестесі). Оқытудың және білім берудің әдістері.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Аптасы** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Макс.****балл** |
| **МОДУЛЬ 1**  |
| 1 | **Д1.** Қаріптің тарихтағы рөлі мен орны.  | 1 | 15 |
| **ПС 1.** 1-практикалық сабақ. Қаріптің тарихтағы рөлі мен орны."Пиктограмма", "Идеограмма", "Иероглиф"жаттығуларын орындау. Тұрақты ассоциациямен бекітілген сурет. Материал: Қарындаш, түрлі-түсті қарындаштар, линер, тушь. | 2 |  |
| **СӨЖ1.** "Пиктограмма", "Идеограмма", "Иероглиф"жаттығуларын орындау. Тұрақты ассоциациямен бекітілген сурет. |  |  |
| 2  | **Д2.** Қаріптің эстетикасы мен морфологиясы.  | 1 | 15 |
| ПС 2. 2-практикалық сабақ. Қаріптің эстетикасы мен морфологиясы.Қаріпті қалыптастырудың өзара байланысы бойынша жаттығуды орындау оны жасау техникасы. Жазу.Материал: Қарындаш. | 2 |  |
| СӨЖ2. Қаріпті қалыптастырудың өзара байланысы бойынша жаттығуды орындау оны жасау техникасы. Жазу. |  |  |
| 3 | **Д3.** Қаріптің стилистикалық ерекшеліктері. | 1 | 15 |
| ПС 3. 3-практикалық сабақ. Қаріптің стилистикалық ерекшеліктері.Әр түрлі қаріп стильдерін қолдана отырып, клаузураны орындау.Материал: Аралас медиа. | 2 |  |
| СӨЖ3. Әр түрлі қаріп стильдерін қолдана отырып, клаузураны орындау.Материал: Аралас медиа. |  |  |
| 4 | **Д4.** Азаматтық қаріп.  | 1 | 15 |
| ПС4. 4-практикалық сабақ. Азаматтық қаріп.Белгілі бір стильдегі әріптердің құрылысын орындау (мысалы латындық қазақ қарпі) графикалық қағазда.Материал: Қарындаш, линер, қалам. | 2 |  |
| СӨЖ4. Белгілі бір стильдегі әріптердің құрылысын орындау (мысалы латындық қазақ қарпі) графикалық қағазда.Материал: Қарындаш, линер, қалам. |  |  |
| 5-6 | Д5. Құралдардың негізгі түрлері. | 1 | 20 |
| ПС5. 5-6- практикалық сабақ. Құралдардың негізгі түрлері. Әр түрлі қаламүштермен миллиметровкелерде жаттығулар жасау.Материал: Тушь, қаламүш. | 5 |  |
| СӨЖ, ОБӨЖ |  |  |
| 7-8 | Д6. Қаріпті құру әдістері мен әдістері. | 1 | 20 |
| ПС7-8. Практикалық сабақ. Қаріпті құру әдістері мен әдістері. Үлкен форматты қаламүштерді қолдана отырып, алфавит әріптерін құруды орындау.Материал: Тушь, қаламүш. | 6 |  |
| **Аралық бақылау 1** | **25** | **100** |
| 9-10 | Д7. Әр түрлі жанрдағы баспа өнімдерінің элементтерін орындаудың стилистикасы мен көркемдік ерекшеліктері. | 1 | 30 |
| ПС9-10. Практикалық сабақ. Әр түрлі жанрдағы баспа өнімдерінің элементтерін орындаудың стилистикасы мен көркемдік ерекшеліктері. Графикалық сурет пен қаріптің үйлесімімен әр түрлі жанрдағы плакат/мұқаба/жарнамалық буклеттің эскиздік суретін орындау.Материал: Аралас тәсіл. | 7 |  |
| СӨЖ6. Графикалық сурет пен қаріптің үйлесімімен әр түрлі жанрдағы плакат/мұқаба/жарнамалық буклеттің эскиздік суретін орындау. |  |  |
| 11-12 | Д8. Сәндік қаріп және бас әріптер. | 1 | 30 |
| ПС11-12. Сәндік қаріп және бас әріптер. "Леттеринг", "Каллиграфия"тақырыбында клаузураны орындау. Материал: Аралас тәсілдер. | 7 |  |
| СӨЖ, ОБӨЖ |  |  |
| 13-15 | Д9. Қаріп композициясын жобалаудың негізгі принциптері. | 1 | 40 |
| ПС13-15. Қаріп композициясын жобалаудың негізгі принциптері. Авторлық қаріпті қолдана отырып, қаріп композициясын жасау және орындау.Материал: Аралас медиа. | 8 |  |
| **Аралық бақылау 2** | **25** | **100** |
| **Қорытынды бақылау (емтихан)** | **100** |
| **Пән үшін жиынтығы**  | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Копбаев Т.**

**Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рамазан А.**

**Дәріскер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кисимисов Е.**